

Open Studio

Muziek overbrugt verschillen

Samen muziek maken brengt iets in beweging dat moeilijk in woorden is te vatten. Mensen vinden elkaar in de universele taal van muziek, die zich bij uitstek leent om gevoelens over te brengen. Deelnemers aan de Open Studio van Cultuurhuis Delft ervaren hoe muziek ontwapent, plezier geeft en verschillen overbrugt.

TEKST ANS MEIBORG FOTOGRAFIE STUDIO OOSTRUM



Marjet Roerink is samen met Suzanne Vissers de drijvende kracht achter de Open Studio, een initiatief van het Cultuurhuis. Marjet: “Het doel van het Cultuurhuis is om mensen bij elkaar te brengen via kunst en cultuur. Verbinden en (mee)maken zijn onze sleutelwoorden. Dat doen we in de wijken Voorhof en Buitenhof, op meerdere locaties. Een van die locaties is Abtswoude Bloeit!, een voormalig verzorgingshuis waar studenten, cliënten van zorginstelling Perspektief, ouderen via Pieter van Foreest én zo’n 90 vluchtelingen uit Oekraïne wonen. Op de begane grond bevindt zich de ‘woonkamer van de wijk’ waar allerlei activiteiten worden georganiseerd. Voor de bewoners, maar ook voor wijk- en buurtgenoten.

De keuze voor deze wijken is niet toeval. Marjet: “Wij organiseren culturele activiteiten op plekken waar we van



meerwaarde zijn. Cultuur en ontmoeting helpen tegen eenzaamheid en dragen bij aan het welzijn van mensen. Bij het Cultuurhuis bouwen we aan community’s via culturele activiteiten, zoals schilderen, keramiek, handwerken en theater. En ook via muziek. Dat is een schot in de roos. Al zo’n 60 mensen zijn actief in een koor of in een bandje. De Open Studio is een talentontwikkelingstraject, waar het niet alleen gaat om meedoen, maar ook om mensen te laten groeien.

LAAGDREMPELIG

Op een stormachtige dinsdagavond eind oktober treffen we in de aula van Abtswoude Bloeit zo’n 20 mannen en vrouwen die onder leiding van dirigente Leonie Bolleboom oefenen op het nummer ‘We all stand together’, ook wel bekend als ‘the frog song’ van Paul McCartney. Marjet: “Ervaring is niet nodig, je hoeft geen noten te kunnen lezen en daarmee is het

heel laagdrempelig. Deelname is gratis, maar we vragen er wel commitment voor terug. We werken namelijk nauw samen met andere culturele instellingen in Delft en organiseren regelmatig gezamenlijke activiteiten en optredens.”

“Zo deden we een project met operagezelschap TreSonanz, dat een opera maakte gebaseerd op de Griekse tragedie Orfeo en Euridice, over Orfeo die zijn geliefde Euridice wil terughalen uit de dood. Zij leerden onze deelnemers alles over opera en deden zang oefeningen. Een andere groep ging aan de slag met het maken van decorstukken in de vorm van grote witte vogels. Elke vogel droeg een herinnering of wens in z’n buik, over verlies, rouw en het leven. Als sluitstuk gingen we met z’n allen naar de voorstelling in HAL015. Een indrukwekkende ervaring, want het thema verlies raakt bij velen een gevoelige snaar.”

PROEFTUIN VOOR BANDJES

Ondertussen gaat het er even verderop in de upcyclewerkplaats van Stichting Stunt wat luider en vroeger. In dit pand is plaats voor meerdere bandjes die in afzonderlijke ruimtes met versterkte apparatuur kunnen spelen zonder elkaar te storen. Hier vinden we mensen die al een instrument kunnen bespelen en die graag samen met anderen muziek maken.



“Als je samen muziek maakt, dan ontstaat er iets nieuws”

Bij de ingang gaat het jongerenbandje The Hour Shift los op hun elektrische gitaren en drumstel. Bassist Avinash Sluiter (15) werd door zijn vriendin meegenomen naar de Open Studio. “Ik vind het leuk om met anderen te spelen en nummers uit te wisselen en het motiveert me om meer te oefenen. Ik wil na school professioneel verder in de muziekwereld. Of, als dat niet lukt, als muziekdocent, maar dat is plan B.” In een aangrenzende ruimte oefent een groepje twintigers op het lied Kiss Me, van Sixpence None the Richer, onder begeleiding van Michael Broekhuizen van de Rotterdamse band Elephant. Marjet: “Michael is professioneel muzikant en deelt zijn ervaringen over hoe het er in de muziekwereld aan toe gaat. Hij is een rolmodel en dat is heel leerzaam.” In de lunchruimte horen we wereldse muziek, gemaakt door een internationaal gezelschap met mensen uit Syrië, Palestina, Irak en Iran. Met keyboard, dwarsfluit, oed (peervormige gitaar), tamboerijn en zang spelen ze prachtige Arabische stukken, onder begeleiding van muzikaal leider Donnie DuVall.

VERBINDEND

Marjet benadrukt de verbindende kracht van samen musiceren. “Dit is echt iets anders dan 1-op-1-muziekles. Als je samen muziek maakt, dan ontstaat er iets. Iedereen heeft zijn eigen achtergrond, levensfase en muzikale traditie. Onze coaches verbinden elementen uit de ene stijl aan de andere. Bij de opera



deden bijvoorbeeld ook jongeren mee. Zoals Frerik, een rapper van 32 jaar, die uit volle borst meezong. Zo ontstaan verrassende nieuwe combinaties.”

EIGEN LIED

Dat ondervond ook Harry van Adrichem (70), een van de eerste leden van het koor die tegenwoordig ook in een bandje speelt. Harry: “Dat ontstond nadat ik meedeed aan een workshop songwriting. Ik had nog nooit zelf een nummer geschreven, maar wilde het weleens proberen. Het lied is autobiografisch en heet ‘Nooit meer iets’. Het gaat over een liefde van vroeger die verloren ging. Het is niet dat ik daar nou dagelijks mee bezig was, maar toen ik met de cursus begon, kwam dat naar boven.” Vervolgens vormde hij met koorleden Johan en Guus (gitaar), Isabella (zang) en Ahmad (percussie) een bandje: de Golden Hearts. Harry paste de tekst aan en het nummer ontwikkelde zich tot een

duet, dat hij zingt met Isabella. “We hebben ons eerste optreden al gehad. Dat ging hartstikke goed, maar ik ben nog niet helemaal tevreden. Ik wil eigenlijk ook nog een keyboardje erbij. En voor de middenpartij zoek ik nog iemand die dwarsfluit speelt. Marjet: “Oh, dat is misschien iets voor Moaz!”

OPTREDENS IN DE STAD

Kortom, ook hier bruist het van de activiteiten en creativiteit. Suzanne Vissers, die vanuit de Open Studio bij de locatie van Stunt de zaken coördineert, ziet hoe de bandjes zich elke week ontwikkelen en organiseert regelmatig optredens bij verschillende podia in de stad, zoals SPOD, Pop Delft of Theater de Veste. De band Crackling Leaves speelde bijvoorbeeld begin november in het voorprogramma van Sven Hammond, bekend van onder andere De Wereld Draait Door. Wie weet waar dat weer toe leidt! ●

